

## **Künstlerischer Werdegang**

Name: Birgit Thomas

Adresse: Am Heidesheimer Weg 39a  
55257 Budenheim (Mainz)

Email: [birgit.thomas@online.de](mailto:birgit.thomas@online.de)

Festnetz: 06139-292739

Handy: 01522-9532024



### **Bühnenreifeprüfung an der Staatl. Hochschule für Musik Heidelberg/ Mannheim am 19. FEBRUAR 1988**

#### Mitwirkung bei Fernsehproduktionen

- SWF Mainz "Guten Abend aus Mainz" Vortrag eines Terzetts aus Anatevka von Jerry Bock
- SDR Stuttgart "Hierzuland" Moderation und Liedvortrag
- SWF Baden-Baden "Das Geheimnis der Wolfsschlucht" von E. Streul nach "Der Freischütz" von C.M. von Weber als Ännchen
- ZDF Sonntagskonzert "Saarland-Medley" zusammen mit Ensemblemitgliedern des Staatstheaters Saarbrücken
- ZDF Traumland Deutschland "Die Schöne und das Biest" Duett mit Volker Bengl

#### Teilnahme an Wettbewerben

- Musicalwettbewerb: Veranstalter Theater Hagen und WDR / 2. Platz

#### Mitwirkung bei den Domfestspielen in Bad Gandersheim

- Jerry Bock "Anatevka" als Hodel  
Verleihung des Roswitharinges der Stadt Bad Gandersheim für die beste schauspielerische Leistung
- Frederick Loewe "My Fair Lady" als Eliza

Mitwirkung am Theater Baden-Baden

- Frederick Loewe "My Fair Lady" als Eliza

Mitwirkung am Nationaltheater Mannheim

- Streul: "Papageno spielt auf der Zauberflöte" nach W.A. Mozart "Die Zauberflöte" als 2. Knabe und als Papagena
- Streul, Wittenbrink "Die Leiche im Sack" als Engel
- R. Strauß "Elektra" als Schleppträgerin
- R. Wagner "Lohengrin" als Edelknabe
- V. Dinescu "Der 35. Mai" als Petersilie
- J. Offenbach "Der Ritter Eisenfraß" als Feuerstein
- R. Benatzky "Im Weißen Rössl" als Klärchen
- A. Lorzing "Der Wildschütz" als Nanette
- J.P. Ostendorf / H. Polixa "Alice im Wunderland" als Alice

Mitwirkung am Staatstheater Darmstadt

- Frederick Loewe "My Fair Lady" als Eliza
- Franz Lehár "Die lustige Witwe" als Valencienne

Mitwirkung am Stadttheater Hagen

- J. Offenbach "Die Großherzogin von Gerolstein" als Wanda
- Irving Berlin "Annie Get Your Gun" als Annie

Mitwirkung an der Deutschen Oper am Rhein - Düsseldorf

- Frederick Loewe "My Fair Lady" als Eliza

Mitwirkung am Staatstheater Mainz

- Frederick Loewe "My Fair Lady" als Eliza

weitere Gastspiele als Eliza in "My Fair Lady"

- Nationaltheater Mannheim
- Theater am Goetheplatz, Bremen
- Staatstheater Saarbrücken
- Sommerfestspiele, Emsländischen Freilichbühne Meppen

**Spielzeit 1991 bis 1998 festes Ensemblemitglied am Staatstheater Mainz**

Premiere	Titel	Komponist	Person
12.10.91	Show Boat	Hammerstein/Kern	Ellie
22.02.92	Opernball	Heuberger	Hortense
06.06.92	Ariadne auf Naxos	R. Strauss	Echo
10.10.92	Annie Get Your Gun	Irving Berlin	Winnie
15.11.92	La Cenerentola	G. Rossini	Clorinda
06.03.93	Der Vogelhändler	C. Zeller	Christel
05.09.93	Ritter Blaubart	J. Offenbach	Hermia
10.10.93	Der Kaiser v. Atlantis	V. Ullmann	ein Mädchen
15.11.93	Kiss Me Kate	C. Porter	Bianca
27.02.94	Junger Lord	H.W. Henze	Frau Hasentreffer
03.06.94	Zauberflöte	W. A. Mozart	Papagena
12.11.94	Peter Grimes	B. Britten	2. Nichte
17.09.94	Land des Lächelns	F. Lehár	Mi
13.04.96	Lady Macbeth v. Mzensk	D. Schostakowitsch	eine Zwangsarbeiterin
01.06.96	La Bohème	G. Puccini	Musette
05.10.96	Freischütz	C. M. von Weber	Ännchen
16.11.96	Candide	L. Bernstein	Paquette
07.06.97	Ein Maskenball	G. Verdi	Oscar
21.03.98	Luisa Miller	G. Verdi	Laura
02.05.98	Lukullus	B. Brecht/P. Dessau	eine Frauenstimme
06.06.98	La Finta Semplice	W. A. Mozart	Ninetta

**ab Spielzeit 98-99 freischaffende Opern-, Konzert- und Musicalsängerin**

Mitwirkung am Pfalztheater Kaiserslautern

- Adler/Ross "Im Stadion ist der Teufel los" als Meg
- G.Rossini "La Cenerentola" als Clorinda
- G. Puccini "La Bohème" als Musette

Mitwirkung am Theater der Stadt Trier

- G.Puccini "La Bohème" als Musette

Mitwirkung bei den Schloßfestspielen Heidelberg

- Romberg/Donnelly "The Student Prince" als Gretchen

Tonstudioaufnahmen

1. Think of me, Webber
2. Somewhere, Bernstein
3. Ich hätt`getanzt heut` Nacht, Loewe
4. Die Schöne und das Biest, Menken/Ashman, Duett mit Volker Bengl
5. Anything for you, André Thomas
6. All that matters now, André Thomas

**2004 bis 2006 Auslandsaufenthalt in Italien/Toskana**

**ab 2007 freischaffende Opern-, Konzert- und Musicalsängerin**

**Mitarbeit beim BDG**

**Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen e.V.**  
Mitglied der European Voice Teacher Association – evta-

**Fortbildungen:**

**2008/09**

Gesangspädagogisches Zertifikat GPZ, Ausbildungsgang des BDG

Impliziert 10 Hospitationen an Musikhochschulen, Musikschulen und bei privaten Lehrern

März /April ´08

Anatomie und Physiologie/Gesangsphoniatrie  
Didaktik und Methodik des Gesangsunterrichts  
Schwerpunkt: Klassischer Gesang

Juli ´08

Anatomie und Physiologie/Gesangsphoniatrie  
Didaktik und Methodik des Gesangsunterrichts  
Schwerpunkt : Popular Gesang

Oktober ´08

Anatomie und Physiologie/Gesangsphoniatrie  
Didaktik und Methodik des Gesangsunterrichts  
Schwerpunkt: Gruppenstimmgebung

Dezember ´08

Abschlussprüfung

Januar ´09

"Fachtagung Gesang" an der Landesakademie für die musizierende Jugend Baden-Württemberg in Ochsenhausen

Februar/März ´09

Workshop: Popmusik - Belting "; Technik und Interpretation,  
Dozentin: Hella Boysen

BDG - vor - Ort - ; Mitteldeutschland an der Musikschule des Landkreises Altenburger Land; "Anti-Aging Stimme" - Anleitung für eine gesunde Stimme auch im Alter

März '09

Workshop - Einführung in die "Alexander Technik"  
"Funktionale Stimmentwicklung" nach Cornelius Reid, Dozentin:  
Christa Rahlf

April '09

evta - European Voice; Teacher Association;  
"Vocal Pedagogy Week" in Stockholm,  
Tools for teaching: Pedagogy Programme

- 1) Tools for Communication: Team Teaching,  
Prof. Elisabeth Bengtson-Opitz
- 2) Tools for Teaching: Non Classical Singing,  
Claudia Phillips
- 3) Tools for Relationships: Teacher and Student,  
Prof. Norma Enns, President European  
Voice Teacher Association - evta

**Journalistische Mitarbeit beim BDG**

Verbandsfachzeitschrift "Vox Humana", Fachzeitschrift zu Pädagogik,  
Kunst und Physiologie von Stimme, Sprache und Gesang  
Herausgeber: BDG und evta – Austria;  
Jahrgang 5, Heft 2  
"Gesangspädagogisches Zertifikat GPZ - oder wo ich den Muskulus  
cricothyrioideus traf"

**Auszug aus meinem aktuellen Konzertrepertoire**

- "Ave Maria" von Giulio Caccini  
in einer Bearbeitung von Rolf-Werner Discher
- "Oh mio babbino caro" von Giacomo Puccini  
aus der Oper "Gianni Schicchi"
- "Du sollst der Kaiser meiner Seele sein" von Robert Stolz  
aus der Operette "Der Favorit"
- "Auftrittslied Christel" von Carl Zeller  
aus der Operette "Der Vogelhändler"
- "Ich hätt` getanzt heut` Nacht" von Frederick Loewe  
aus dem Musical "My Fair Lady"
- "Summertime" von George Gershwin  
aus der Oper "Porgy and Bess" in einer  
Bearbeitung von Rolf-Werner Discher
- "Somewhere" von Leonard Bernstein  
aus dem Musical "West Side Story"
- "Think of me" von Andrew Lloyd Webber  
aus dem Musical "Das Phantom der  
Oper"
- "Can`t help loving that man" von O.Hammerstein/J.Kern  
aus dem Musical "Show Boat"
- "Here, there and everywhere" von The Beatles
- "Saving all my love" von Whitney Houston
- "Nothing" von M.Hamlisch/E.Kleban  
aus dem Musical "A Chorus Line"

Budenheim, April 2009

---